

# Третий батальон

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

**нар**

**ff**

First system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of **ff** and the tempo is marked *Сдержанно*. The bass line consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

Cm

*Солист*  
**tr**

Fm

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of **tr** and the tempo is marked *Сдержанно*. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests.

Всю ночь до за - ри, до рас - све -

Fourth system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

Cm

Bbm

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of **tr** and the tempo is marked *Сдержанно*. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests.

- та гро - зой о - мра - чал - ся про - стор...

Sixth system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

*c'* Fm

Мы с дру - гом, про - шед - шим пол - све -

Cm Fm Cm Fm Cm

- та, сол - дат - ский ве - дем раз - го - вор.

Gdim Ab

Т. *mf* 2 2

Хор А *mf* гром все гре - мит в от - да - ле -

Б. *mf* 2 2

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- нье, зар ни - цы за - жгли не - бо - склон.* Аккорды: *Fm<sup>7</sup>*, *G<sup>7</sup>*, *Bbm<sup>6</sup>*. Динамика: *sub. p*. Метр: 4/4. Временные метки: 8, 7.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *sub. p*. Метр: 4/4. Временные метки: 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- Ты пом - нишь, как шел в на - сту - пле*. Аккорды: *C<sup>7</sup>*, *Fm*. Динамика: *sub. p*. Метр: 4/4. Временные метки: 7.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *sub. p*. Метр: 4/4. Временные метки: 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- нье, как вел ты на бой ба - та - льон?* Аккорды: *Cm*, *Fm*, *Abm<sup>6</sup>*, *G<sup>7</sup>*, *Cm*. Динамика: *sub. p*. Метр: 4/4. Временные метки: 7.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *sub. p* и *f*. Метр: 4/4. Временные метки: 7.

Солист *p* Cm

И мы вспо - ми -

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the soloist (vocal line) in C minor, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment in the second measure, and a *p* (piano) marking is in the third measure.

на - ем с май - о ром, как шли от ре -

Fm Cm

M M

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "на - ем с май - о ром, как шли от ре -". The piano accompaniment includes a *Fm* chord in the first measure and a *Cm* chord in the second. The piano part features a *M* (mezzo-forte) dynamic marking in the second and third measures.

- ки до ре - ки впе - ред, че . рез

Bbm<sup>6</sup> c<sup>7</sup> *mf*

M *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with "- ки до ре - ки впе - ред, че . рез". The piano accompaniment features a *Bbm<sup>6</sup>* chord in the first measure and a *c<sup>7</sup>* chord in the second. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in the second and third measures.

до - лы и го - ры гвар - дей - ски - е

Fm Cm Fm

sub. *p*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with "до - лы и го - ры гвар - дей - ски - е". The piano accompaniment features *Fm* chords in the first and third measures and a *Cm* chord in the second. The dynamic marking *sub. p* (subito piano) is used in the third measure.

$A\flat m^6$   $G^7$   $C^7$   $G^7$   $C^7$   
 на - ши пол - ки...

Хор В.  $G^7$   $C^7$  *pp*  
 Шел до - ро - гой

$Fm$   $G$   $C^7$   
 даль - ней тре - тий ба - та - льон. В ту - чях был пе -

$Fm$   $E\flat^7$   
 - чаль - ный дым - ный не - бо - склон.

Т. *p*  $A\flat^7$   $B\flat m$   $C^7$

Не в ог-нях за - ка - та, а в ог-нях вой - ны

Б. *p*

*p*  $B$   $M$

$Fm^7$   $Cm$   $G^7$  1.  $Cm$   $E\flat^7$  2.  $Cm$

шли бой-цы- сол - да - ты, Ро - ди - ны сы - ны. // -ны.

$B$   $M$   $7$

**Темп постепенно убыстрять**

$C^7$   $Fm$   $G$

*mf*

Мы де - ли - ли друж - бу, друж - бу до кон - ца,

*mf*  $7$

Chords:  $C^7$  Fm  $Eb^7$

о - хра - ня - ла друж - ба дру - га от свин - ца.

Chord:  $p$

Chords:  $A^b$   $A^b7$   $B^b m$   $C^7$

Так дру - жить, то - ва - рищ, на - доб - но у - меть,

Chords:  $f$   $B$   $M$   $M$   $B$

Chords: Fm Cm  $G^7$  1. Cm  $E^b$

за - став - ля - ет друж - ба за - бы - вать про смерть. Эх,

Chord:  $M$

2.  
См

*ff*  $C^7$

Fm

смерть.

Мы про - шли гра - ни - цы че - ты - рех дер.

*sf*

*ff*

M

M

$G^7$

Fm

- жав,

зна - мя бо - е - во - жав е вы - со - ко дер -

M

$E^b7$

$A^b$

$A^b7$

$F^7$

$B^bm$

- жа.

Смя - ты гим - на - стер - ки, са - по - ги в пы -

M

B

B

B

M



1.  $Bb7m$   $C7$   $Fm7$   $G7$

- ли... Рус - ски - е сол - да ты вновь в Бер - лин во -

$M$   $7$   $M$   $M$   $7$

$Cm$   $Eb$  2.  $Bb7m$   $Eb7$   $Ab$   $Eb$

- шли. Эх, // - ли. Рус - ски - е сол - да ты

$M$   $7$   $B$

$F7$   $Bb7$   $Eb$   $Eb7$  **Еще быстрее**

вновь в Бер - лин во - шли. «Ой ты, чер - на -

$f$

Abm Eb7

- я смо - ро - ди - на, раз го - вор зе -

Abm Ebm Bb7

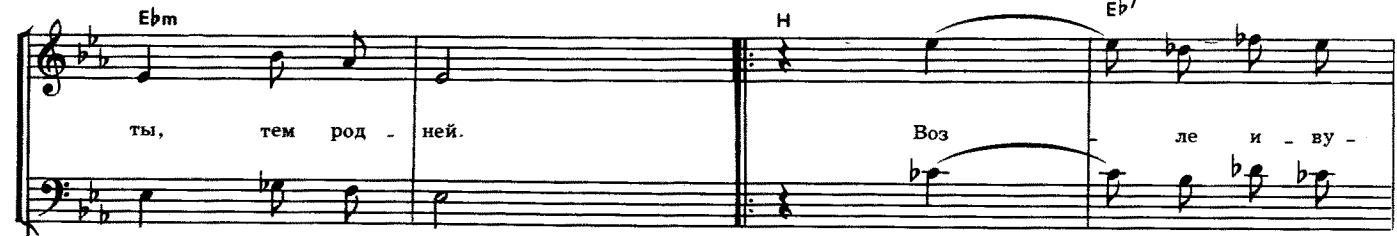
- ле - ных то - по - лей! Да - ле - ко - да -

Ebm Bb7

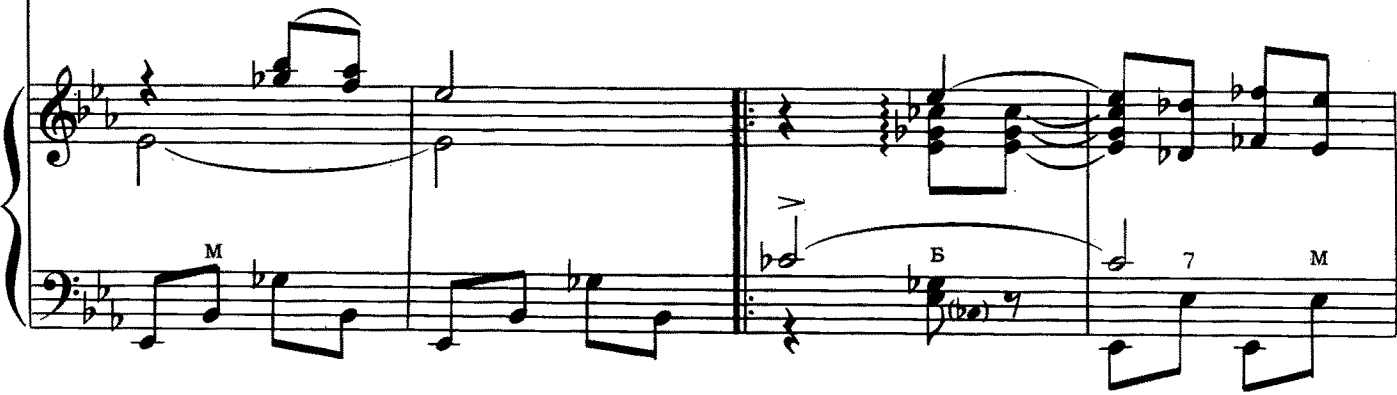
- ле - ко Ро - ди - на, но чем даль - ше

Е♭m Н Е♭7

ты, тем род - ней. Воз - ле и - ву -



М Б 7 М

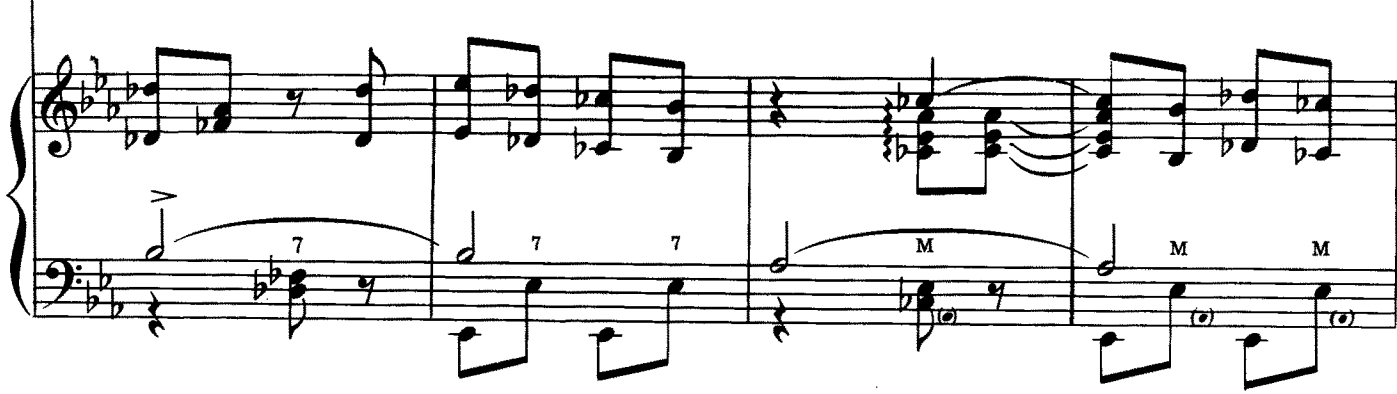


Dbm Abm Ebm

- шки у бе - реж - ка го - лу - бой кра -

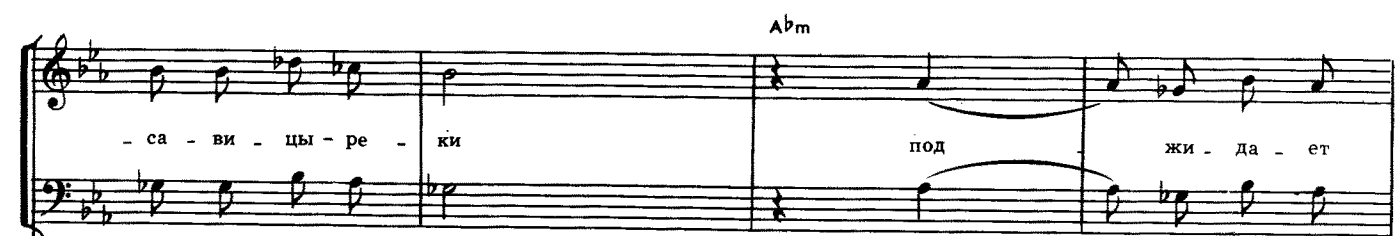


7 7 7 М М М

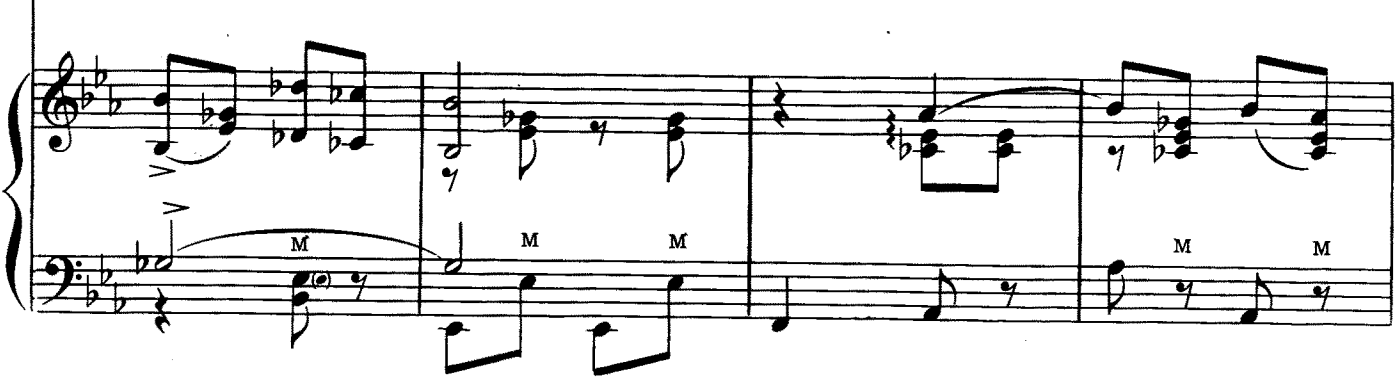


Abm

- са - ви - цы - ре - ки под жи - да - ет

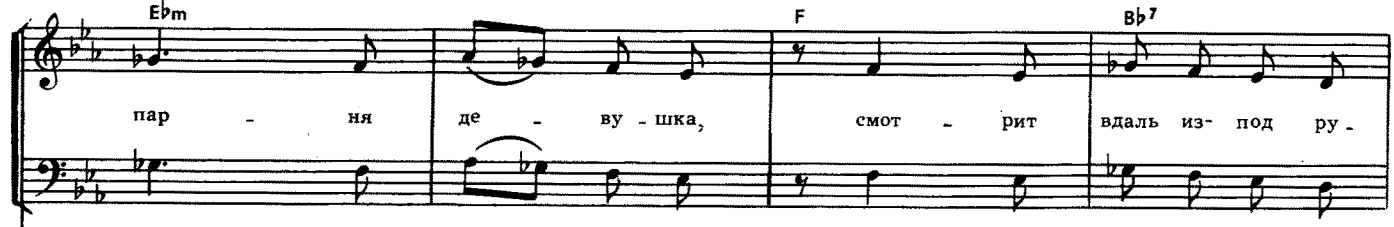


М М М М М



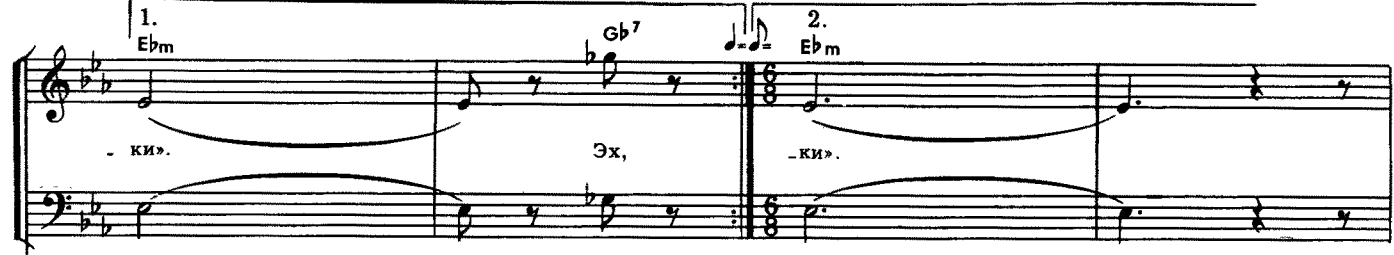
Е♭m F B♭7

пар - ня де - ву - шка, смот - рит вдаль из - под ру -



1. Е♭m G♭7 2. Е♭m

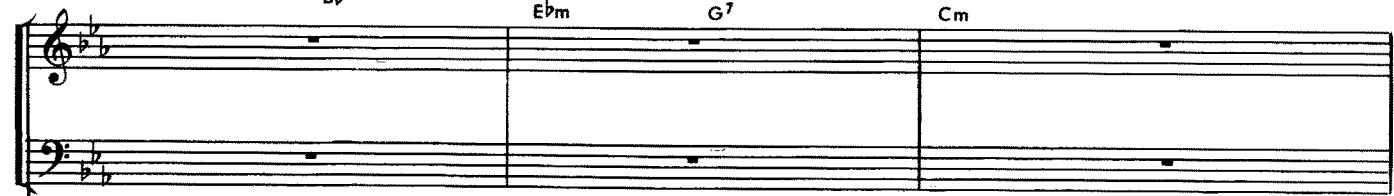
- ки». Эх, - ки».



*fff* М



B♭7 Е♭m G7 Cm



М



Солист

*tr*

Fm

Ко - гда по - лы - ха - ют зар - ни .

Т.

*pp*

(как бы шепотом)

Хор

Ко - гда по - лы - ха - ют зар -

(как бы шепотом)

Б.

*pp*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody with chords, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *tr* and *M*.

Сm

2

Bbm

- цы и мол - ни - и ре - жут про - стор,

- ни - цы

и мол - ни - и ре - жут про -

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melody with chords, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *M*.

*c7* *Fm*

не спит - ся сол - да - там, не спит -

*-стор,* не спит - ся сол - да - там, не

*Сm* *Abm6* *G7* *c7*

- ся. Не пра - вда ль, то - ва - рищ май - ор?

*pp* *pp*

спит - ся. В солн - це весь рас -

Fm G

- свет - ный си - ний не - бо - склон.

M

C7 Fm

Шел до-мой с по - бе - дой тре - тий ба - та - льон,

Abm G7 Cm Abm G7 Cm

тре - тий ба - та льон, тре - тий ба - та - льон.

M 7 M 7